

## **Inés Monteiro Arias.**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense (Madrid) y Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid.

Su tesis sobre la escultura románica y la lucha contra el Islam fue realizada gracias a dos becas-contrato predoctorales en el CSIC, Madrid (2004-2005 y 2006-2009), obteniendo después el Premio Extraordinario de Doctorado. Ha realizado estancias de investigación predoctoral en el CNRS de Toulouse (2006), en la EEHAR del CSIC en Roma (2007 y 2008) y en el KHI Max-Planck de Florencia (2009), donde disfrutó posteriormente de una beca Postdoctoral (2010-2011). También ha participado en seis proyectos de investigación, ha ofrecido conferencias en centros y congresos nacionales e internaciones, y entre sus publicaciones se cuentan cinco libros y más de 20 artículos científicos.

Sus líneas de investigación principales se centran en la iconografía románica, el estudio de los intercambios culturales entre musulmanes y cristianos en la Edad Media, así como el análisis de la ideología desarrollada frente al Islam y su reflejo en el arte.

Sus libros más representativos son *El enemigo imaginado. La escultura románica hispana y la lucha contra el Islam* (Méridiennes, CNRS, 2012, Toulouse) y *La influencia islámica en la escultura románica de Soria* (FUESP, Madrid, 2005).

Su experiencia docente se ha desarrollado en la IE Universidad de Segovia (Licenciatura de Historia del Arte), en el Middlebury College de Madrid (Posgrado "El Camino de Santiago") y en la UNED. Desde 2011 es profesora en el Departamento de Historia del Arte de la UNED, donde ha sido editora de la revista *Espacio, Tiempo y Forma Serie VII, Historia del Arte* hasta 2016. Actualmente es Profesora Contratado Doctora en la UNED.